



న టీ న టు లు :

అంజలిదేవి

గీతాంజలి

గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు

పద్మనాభం - చలం - రామకృష్ణ

ఉదయకుమార్ - ప్రభాకరరెడ్డి

రావి కొండలరావు

త్యాగరాజ్ - మాలి - బాలకృష్ణ

ఎ. ఎల్. నారాయణ - భీమరాజు

గెస్టు ఆర్టిస్టులు :

సురభి బాలసరస్వతి - రామచంద్రరావు

టెక్నిషియన్స్ :

మాటలు ... టి. పి. మహారథి

పాటలు ... డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఛాయ ... ఎన్. ఎన్. లాల్

కళ ... సోమనాథ్

కూర్పు .. బి. కంఠస్వామి

పాటలు రికార్డింగ్ .. స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్స్)

దుస్తులు ... నారాయణరావు

మేకప్ వీరరాజు, పోతరాజు, సి. రి. శ్రీధారావు

స్టూడియో ... అరుణాచలా స్టూడియో

సంగీతం : విజయా కృష్ణమూర్తి

దర్శకత్వం : ఎన్. డి. లాల్

నిర్మాత : పింజల సుబ్బారావు

కథా సం గ్రహ ము :

నిత్య జీవితంలో ఏ కుటుంబానికైనా ఈ సంఘటన ఎదురు కావచ్చు.

అలవాటు ప్రకారం రావు బహద్దూర్ రఘురామయ్య ఎలియట్స్ బీచికి వెళ్ళాడు. ఒక భయంకరమైన హత్యా ప్రయత్నానికి ప్రత్యక్షసాక్షి అనాడు. పసికందును వేటాడే హంతకులను ఎదుర్కొన్నాడు. కానీ - బిడ్డను కాపాడలేక పోయాడు. పైగా - తను చూచిన సత్యాన్ని వెల్లడి చేస్తే తన కుటుంబాన్నంతా హతమారుస్తామని హంతకులచేత హెచ్చరింప బడ్డాడు.

చట్టరీత్యా - తను చూచిన సత్యాన్ని దాచటం తప్పనే అభిప్రాయంతో, ఆ విషయాన్ని తనకు కాబోయే బావ మరిది ఇన్ స్పెక్టర్ భాస్కర్ కు తెలియజేసేందుకు పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళాడు. ఇంతలో - పట్టుబడ్డ హంతకులు పోలీస్

స్టేషన్ కు తీసుకురాబడ్డారు. హంతకులు రఘురామయ్యను కళ్లారా చూశారు. ఇన్ స్పెక్టర్ కూ, రఘురామయ్యకూ జరిగిన సంభాషణను అపార్థం చేసుకుని, తాము పట్టుబడటానికి ఆయనే కారణమని రూఢి చేసుకుని, ఆయనపైన పగ తీర్చుకునేందుకు నిర్ణయించుకున్నారు.

ఈ పరిస్థితుల్లో - చావుబ్రతుకుల మీదవున్న తన మామ గారిని చూడటానికి రఘురామయ్య హైదరాబాద్ వెళ్లవలసి వచ్చింది.

తాము చేసిన హత్యకు సాక్షులైన రఘురామయ్యనూ, హతుడు ధనంజయరావు బిడ్డనూ చంపితే - తమమీద నేరమే వుండదనే అభిప్రాయంతో హంతకులు జైలునుండి పారిపోయారు. రఘురామయ్య ఇంట్లో చాతుర్భాగంగా ప్రవేశించారు.

రఘురామయ్య తిరిగి వచ్చేవరకూ తామక్కడే వుంటామనీ, తమ ఉనికి ఎవ్వరికి తెలియనివ్వకూడదనీ, రఘురామయ్య భార్య సావిత్రిని, తమ్ముడు మురళిని, చెల్లెలు జయను నిర్బంధంలో వుంచారు. పెళ్ళిచూపులకని ఆ ఇంటికి వచ్చిన ఖాస్కర్కూ, ఆ ఇంటికి ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక పని మీద వస్తూ పోతుండే రఘురామయ్య హెడ్ క్లర్క్ పట్టాభి రామయ్యకూ తమఉనికి తెలియనివ్వకుండా జాగ్రత్తపడ్డారు.

ఇంతలో - అనుకున్న ప్రకారంకాక, మరి రెండురోజుల తరువాత వస్తున్నానని హైద్రాబాద్ నుండి ట్రంక్ కాల్ చేసిన రఘురామయ్యకు, జయ ఆరోగ్యం బాగాలేదనే నెపంచెప్పి వెంటనే జయలుదేరి రమ్మని సావిత్రిచేత జలవంతంగా ఫోన్ చేయిస్తారు.

జయకు అనారోగ్యం అని విన్న రఘురామయ్య వెంటనే ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు హంతకుల నెదుర్కొన్నాడు.

హంతకులు తమ సాక్షిని హత్య చెయ్యడానికి పూనుకున్నారు. కానీ - రఘురామయ్య కుటుంబంపట్ల సానుభూతి చూపుతున్నట్లుగా ఒక హఠాత్సంఘటన జరిగింది. హంతకుల హత్యాకాండ మరో నాలుగు రోజులు వాయిదా పడింది.

ఆ నాలుగు రోజులూ రఘురామయ్య సకుటుంబంగా ఎటువంటి కష్టాల నెదుర్కొన్నాడు? హంతకులు తమ పగ తీర్చుకోగలిగారా?

వెండితెరపై చూచి ఆనందించండి.



★ పాటలు ★

పాట 1

పాడినవారు : పి. సుశీల

పాట 2

పాడినవారు : పి. సుశీల

మా చల్లని ఇల్లు - మమతల పుట్టిల్లు
మా ఇంటను విరిసెనులే - మాయని హరివిల్లు "మా"
కోదండరామునిలా - ఆదుకొను అన్నయ్య
మాపాలి జానకియై - కాపాడు వదినమ్మ
దైవమే తానుగా - దీపించు మానాన్న
మా ఇల్లై నందనం - ఆనంద మందిరం "మా"
ఈ ఇంట ఇన్నాళ్లు - తీవెనై వున్నాను
ఈనాడు నీలోన - లీనమాతున్నాను
పూచిన కలలన్నీ - దాచుకొని వున్నాను
నా మనసు నీదే - నా తనువు నీదే "మా"

పల్లవించిన భావాలు - పరిమళించెను ఈనాడు
తీయగా తీయగా - తీయగా విరజూయగా "పల్ల"
నీ నీడలోన సాగి - నీ కళ్ళలోన దాగి
నీలోనె ఆగిపోనా - నీకోసమే -
నీకోసమే - లోకాలు దాటిరానా "పల్ల"
తొలిరేయి నిన్ను చూసి
కలలన్ని చేరదీసి -
నిలువెల్ల పొంగిపోనా - నా తోడుగా
నీవుండగా - నను నే నెమరచిపోనా "పల్ల"

పాట 3

పాడినవారు : పి. సుశీల

తీయగ పాడే గీతంలో - తెలియని వేదన ఏముందో...
పన్నీరొలికే పలుకుల మాటున - కన్నీరెంతో కనరేమీ
కలకలలాడే పూలను దాగిన - కంటకాల కథవినరేమీ || తీ ||
పలుకని దేవుడు శిలయైవుంటే - మనుషులకైనా దయరాదా
విలవిలలాడే మూగజీవులకు - విషవలయమ్మే విడిపోదా || తీ ||

పాట 4

నేపథ్యం

పాడినవారు : ఘంటసాల

పాలవంటి బ్రతుకులందు - హాలాహల మొలికిపోయె
పూలవంటి హృదయాలే జ్వాలల పాలైపోయె
మంచికెప్పుడు వంచనయే ఫలమౌనా
యుగయుగాల నీ న్యాయం ఇదియేనా...

హే శ్రీనివాసా ... తిరుమలవాసా
 దిగిరావయ్యా ... ఓ దేవా
 నింగిని తాకే కొండ కోనలో
 నిండుగ కొలువై వున్నావా
 తలనీలా లే కోరుకొందువా
 నిలువుదోపిడి చేయమందువా
 జీవితమే కర్పూర కళికగా చేసిన

దాసుల కాదుందువా

కలికి వెన్నెలలో వెలిగే ఇంట
 కటిక చీకటులు ముసిరినవి
 మిసిమి నవ్వుల నందనమ్మున
 విషపునాగులే కనీరినవి

|| హే ||

|| హే ||

|| హే ||

అమ్మాయి - ఓ అమ్మాయి
 నువ్వు గమ్మత్తుగా ఇటు రావాలి
 నీ చేయి నా చేయి -

నాజూకుగా పెనవేయాలి
 బెళుకు చూపుల నీ నయనాలు
 తళుకుమంటె అదే పదివేలు
 నిన్నుగని - రివ్వుమని

నింగికి పొంగెను పరువాలు
 చిలిపి నవ్వులు దాగవులే - లే
 వలపు పొంగులు ఆగవులే - లే
 కదలకు - బెదరకు

కమ్మని కాలం మనదేలే

|| అమ్మాయి ||

|| అమ్మాయి ||

|| అమ్మాయి ||

— శుభం —

మొంతకులాస్తున్నారు జాగ్రత్త

దర్శకుడు: S.D. లాల్

నిర్మాత: వింజ్జిల సుబ్బారావు

